



MUSEU DA MÚSICA PORTUGUESA
Casa verdades de Faria

3ª ACÇÃO DE FORMAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL

A Metodologia Kodály:
Literacia Musical e Repertórios Corais

PROGRAMA DA ACÇÃO DE FORMAÇÃO

É nossa firme convicção que a Humanidade viverá mais feliz quando aprender a viver com a Música, condignamente. Quem quer que trabalhe para promover este fim, de uma maneira ou de outra, não terá vivido em vão.

Zoltán Kodály, 1966

ORGANIZAÇÃO :



Cascais
Câmara Municipal



APOIOS E PARCERIAS :





19 de Junho

9h30 – Recepção dos Formandos e entrega da documentação do curso

10h às 13h - CRISTINA BRITO DA CRUZ

1. Breve contextualização do Conceito de Educação Musical de Zoltán Kodály
 - A Hungria de Kodály e Bartók: Etnomusicologia, Composição e Educação
 - Na esteira de Kodály e Bartók: Lopes-Graça e a Educação Musical em Portugal
2. Introdução ao Legado Pedagógico de Kodály:
 - Cantar (!)
 - Vivência musical quotidiana e literacia musical
 - Música tradicional e erudita, identidade nacional e fraternidade entre os povos
3. Prática Musical (audição e execução rítmica, gestual e cantada):
 - Os repertórios utilizados
 - Técnicas iguais, semelhantes e radicalmente distintas das utilizadas em Portugal
 - Exemplos práticos da utilização de técnicas na aprendizagem de repertórios
4. Visionamento de excertos de aulas na Hungria da Pré-primária ao 3º ciclo

14h30 às 17h30 - PAULO LOURENÇO

14h30 - 16h Introdução à técnica de direcção, preparação e pedagogia vocal.

16h - 17h30 Aula prática de coro, montagem de uma peça por transmissão oral.
Técnicas de ensaio e aperfeiçoamento artístico



26 de Junho

10h às 13h - CRISTINA BRITO DA CRUZ

Actividades e técnicas ditas "Kodály" (continuação). Prática musical

Sílabas rítmicas; Solmização relativa, *tonic sol-fa* ou dó-móvel para leitura por relatividade; *Hand signs* (Kinestesia de Jonh Spencer Curwen); *Hand Stave* (mão utilizada como pauta de 5 linhas); *Flying notes* (leitura apontada a partir do *tone-set*); *Stick Notation* (escrita "económica" com hastes das figuras e iniciais dos nomes das notas); *Absolute note names* ou *letter names* associadas aos sons na leitura e audição absolutas; Notação numérica (números romanos para indicar os graus da escala)

Prática musical e repertórios na Educação Musical na Hungria e em Portugal

Exemplos de melodias tradicionais húngaras e da sua utilização didáctica na Hungria; as lenga-lengas, as canções e os jogos tradicionais portugueses na aprendizagem musical em Portugal; exemplos de melodias tradicionais portuguesas na "música erudita portuguesa" (as *canções populares portuguesas* e uma "escola de composição"); exemplos de obras de Kodály e Bartók e sua utilização didáctica; excertos de música erudita de outras épocas para exemplificação de objectivos e técnicas "Kodály" adequadas a diversos estilos e técnicas de composição.

14h30 às 17h30 - PAULO LOURENÇO

14h30 - 16h Técnica de direcção (continuação)

Aspectos de articulação vocal e musical. Como combinar os dois elementos em ensaio.

16h - 17h30 Aula prática de coro, montagem de uma peça com partitura. Preparação e estudo de partituras. Técnicas de ensaio e aperfeiçoamento artístico.

17h30 - 18h - CRISTINA BRITO DA CRUZ

Descrição Geral das Sessões a realizar pelo professor Lázsló Nemes
Avaliação dos Formandos e definição do trabalho.



8 de Julho

10h às 12h30 - LÁSZLÓ NEMES

1ª Sessão: Sobre a experiência de educação musical
(About experience-based music education)

2ª Sessão: Desenvolver a musicalidade com a solmização relativa
(Musicianship training with relative sol-fa)

14h30 às 17h30 - LÁSZLÓ NEMES

3ª Sessão: Música no Jardim-de-infância de acordo com o Conceito de Educação Musical de Kodály (para professores da Pré-escolar)
(Music in the kindergarten according to the Kodály concept, for early childhood music teachers)

4ª Sessão: A transição da Música Tradicional (folk music) para Música Erudita (art music) de acordo com o Conceito de Educação Musical de Kodály (para professores do Ensino Básico)
(Transition from folk music to art music in music education according to the Kodály concept, for teachers in middle schools)



9 de Julho

10h às 12h30 - LÁSZLÓ NEMES

5ª Sessão: Ensinar Harmonia de Acordo com o Conceito de Educação Musical de Kodály (Música da Renascença)

(Teaching harmony according to the Kodály concept - Renaissance music)

6ª Sessão: Ensinar Harmonia de Acordo com o Conceito de Educação Musical de Kodály (Classicismo Vienense)

(Teaching harmony according to the Kodály concept - Viennese Classical music)

14h30 às 17h30 - LÁSZLÓ NEMES

7ª Sessão: Ensinar Harmonia de Acordo com o Conceito de Educação Musical de Kodály (Barroco)

(Teaching harmony according to the Kodály concept - Baroque)

8ª Sessão: Ensinar Harmonia de Acordo com o Conceito de Educação Musical de Kodály (Repertório Romântico)

(Teaching harmony according to the Kodály concept - Romantic repertory)

10 de Julho

10h às 12h30 - LÁSZLÓ NEMES

9ª Sessão: Ensinar Harmonia de Acordo com o Conceito de Educação Musical de Kodály (Bartók e Kodály)

(Teaching harmony according to the Kodály concept - Bartók)